Titolo della ricerca	**Drammaturgia moderna e contemporanea: scritture fra pagina e scena**
Responsabile	Roberta Carpani, Laura Peja
Tipologia di ricerca	D.1, Commessa esterna istituzionale
Durata	Dal 2026 al 2028
Partecipanti	Roberta Carpani e Laura Peja
SSD di riferimento	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	Questa linea di ricerca si occupa dell'inquadramento storico e della successiva analisi di casi della drammaturgia moderna e contemporanea, di esempi delle diverse modalità di lavoro tra pagina e scena, delle connessioni tra scritture teatrali e contesti produttivi e organizzativi, di "audience development" e della ricerca di un impatto sociale del teatro. Parte della linea di ricerca è anche costituita dalla partecipazione alla collana editoriale Canone teatrale europeo (con pubblicazione ETS). Questa linea è svolta anche in collaborazione con le attività del Centro di Cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio".
Parole chiave	Drammaturgia; teatro; audience
Output 2027: convegni	3
Output 2027: pubblicazioni	1 volume 2 articolo in rivista 3 saggi in volume
Output 2027: terza missione	
Output ipotizzati 2028-2029	2 volumi 1 convegno
Altri progetti di ricerca collegati	La linea di ricerca ha incrociato la partecipazione di Roberta Carpani al PRIN 2022 *Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe (*finanziamento 2022; PI Università degli studi di Venezia, Università degli studi di Firenze, Università degli studi di Napoli; Roberta Carpani è membro dell'unità di ricerca dell'Università degli studi di Napoli); conclusione amministrativa del PRIN in data 28 febbraio 2026.
Note	Partnership/altre indicazioni